



## Congresso Internacional

### *Um Construtor da Modernidade: Lutero – Teses – 500 Anos*

Fundação Calouste Gulbenkian e Universidade Lusófona

9, 10 e 11 de novembro de 2017

#### **NORMAS EDITORIAIS**

Os textos (originais), em formato .doc, devem ser enviados como ficheiro em anexo para o endereço electrónico [congresso.lutero.500anos@gmail.com](mailto:congresso.lutero.500anos@gmail.com), até ao dia **31 de dezembro de 2017**.

Deverá ser tida em conta uma extensão máxima de 40.000 caracteres com espaços (com notas e bibliografia incluídas) e será obrigatória a apresentação de um resumo em português e em inglês (cerca de 100-150 palavras), bem como de cinco palavras-chaves.

Os textos devem ser regidos pelos Acordo Ortográfico em vigor (AO 1990).

Todos os trabalhos serão sujeitos a um processo prévio de revisão por pares (*peer review*) e as recomendações que daí possam advir devem ser tidas em conta na preparação da versão definitiva.

Todos os documentos deverão incluir a indicação do nome completo do autor, tal como deseja que apareça na publicação, da instituição a que está vinculado e do projeto de pesquisa, se for o caso.

## **CRITÉRIOS DE APRESENTAÇÃO DO TEXTO**

### **Formatação do texto**

- a) Título — Georgia bold, tamanho 13, alinhado à esquerda;
- b) Subtítulos — Georgia bold, tamanho 11, alinhado à esquerda;
- c) Identificação do autor — depois do título, Georgia bold, tamanho 11, alinhado à direita;
- d) Identificação da instituição — depois da identificação do autor, Georgia, tamanho 11, alinhado à direita;
- e) Epígrafe (caso exista) — avanço de 8 cm à esquerda, Georgia, tamanho 9, espaçamento entre linhas 1,15 sem aspas, alinhamento justificado e seguida de nota de rodapé a indicar a referência bibliográfica completa;
- f) Texto — Georgia, tamanho 11, início de parágrafo 5 mm, espaçamento entrelinhas 1,5, espaçamento entre parágrafos 0, alinhamento justificado;
- g) Legendas de imagens, tabelas, etc. (caso existam) — imediatamente abaixo da imagem ou tabela correspondente, alinhadas à imagem ou tabela, Georgia, tamanho 9, justificado;
- h) Inserção de nota — deve ocorrer após a pontuação, sem espaço, ou após o fechamento de aspas, no caso das citações em corpo de texto. No caso de notas inseridas em texto entre parêntesis, o número deve ser inserido depois do fecho do parêntesis.

### **Imagens**

Todas as imagens a inserir na publicação em apreço deverão ser fornecidas pelo autor com a qualidade de reprodução aconselhável (mínimo: 300 dpi, em formato TIF ou JPEG) e devem igualmente vir acompanhadas dos respectivos créditos e das competentes declarações de autorização de cedência (caso não sejam do domínio público). Além de introduzidas no texto, devem ser enviadas como ficheiros suplementares no momento da submissão do texto.

### **Citações**

- a) As citações que excedam as três linhas devem ser destacadas (com avanço de 2 cm à esquerda), Georgia, tamanho 9, espaçamento 1,15, sem aspas e com uma linha de intervalo antes e depois da citação. Neste caso, a referência bibliográfica deverá ser introduzida em nota de rodapé.
- b) As citações mais curtas (três linhas ou menos) devem ser incorporadas no texto, entre aspas angulares («»). Neste caso, a referência bibliográfica deverá ser introduzida depois da citação, entre parêntesis, da seguinte forma: (APELIDO DO AUTOR, ano, número de página).

c) A inclusão de palavras estranhas à citação deve ser indicada entre parêntesis retos. A omissão de palavras da citação deve ser indicada com [...].

### **Formatação das notas**

a) Notas — formatadas como notas de rodapé (em fim de página), Georgia, tamanho 9, espaçamento entrelinhas simples, alinhamento justificado.

b) As referencias bibliográficas nas notas devem seguir o modelo: APELIDO DO AUTOR, Ano, número de página, reservado a referencia completa para bibliografia final.

### **Referências bibliográficas**

A bibliografia citada remeterá sempre para um elenco único introduzido no final do texto, com as entradas dispostas alfabeticamente a partir do apelido do autor.

Na elaboração da lista de referencias bibliográficas deverão ser tidos em conta os seguintes critérios: Georgia, tamanho 11, espaçamento entrelinhas 1,5, alinhamento justificado.

#### **1. Monografias**

**1.1. Um autor:** LOURENÇO, Eduardo, *Nós e a Europa ou as duas razões*, 2.<sup>a</sup> ed., Lisboa, INCM, 1988.

**1.2. Dois autores:** FRANCO, José Eduardo, REIS, Bruno Cardoso, *Vieira na literatura anti-jesuítica*, Lisboa, Roma Editora, Fundação Maria Manuela e Vasco de Albuquerque d'Orey, 1997.

**1.3. Três ou mais autores:** LISBOA, João Luís *et alii*, *Gazetas manuscritas da Biblioteca Pública de Évora*, vol. I (1729-1731), Lisboa, Colibri, 2002.

**1.4. Diretor, editor literário, coordenador ou organizador:** ALBUQUERQUE, Luís de (dir.), *Dicionário de história dos descobrimentos e da expansão portuguesa*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1994.

**1.5. Obra traduzida ou com indicação de introdução, seleção, notas etc.:** PAZ, Octavio, *O desconhecido de si mesmo*, trad. José Fernandes Fafe, Lisboa, Iniciativas Editoriais, 1980.

**1.6. Dissertações académicas:** EPIFÂNIO, Renato, *Fundamentos e firmamentos do pensamento português contemporâneo: uma perspectiva a partir da visão de José Marinho*, texto policopiado, dissertação de doutoramento em Filosofia apresentada à Universidade de Lisboa pela Faculdade de Letras, 2004.

**1.7. Prefácio, Introdução, Apresentação ou Nota Introdutória:** COELHO, António Borges, Nota introdutória a LEÃO, Duarte Nunes de, *Descrição do reino de Portugal*, Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2002.

## **2. Obras coletivas**

**2.1. Atas de congressos:** SILVA, Francisco Ribeiro da, «D. Pedro IV e a Venerável Irmandade de Nossa Senhora da Lapa da Cidade do Porto» in *D. Pedro imperador do Brasil, rei de Portugal: do absolutismo ao liberalismo, actas do congresso internacional*, Porto, Universidade do Porto, Comissão Internacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 2011, pp. 253-281.

**2.2. Capítulos de obras coletivas:** SUBTIL, José, «Os poderes do centro», in MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal*, vol. IV, *Antigo Regime, 1620-1807*, Lisboa, Estampa, 1993, pp. 157-256.

**3. Recensões:** IEIRI, Maurício, recensão ao livro de MARUJO, António, FRANCO, José Eduardo (coords.), «Dança dos Demónios. Intolerância em Portugal», *Letras com Vida – Literatura, Cultura e Arte*, n.º 3, Lisboa, Gradiva, 2011, pp. 261-265.

**4. Periódicos:** FONTES, João Inglês, «Ordens e congregações masculinas, 2000 anos de percursos: Da idade média à contemporaneidade», *Brotéria*, vol. 162, n.º 1/2, jan.-fev. 2006, pp. 51-64.

**5. Fundos documentais:** ANTT, Livro de Mercês de D. Maria I, Livro 7, fl. 226; ANTT, Tribunal do Santo Ofício, Inquisição de Lisboa, mç. 48, n.º 6.

**6. Legislação:** «Decreto-Lei n.º 362/88 de 28 de Outubro», *Diário da República*, n.º 249/86, I Série, Ministério da Educação e Cultura, Lisboa.

## **7. Publicações eletrónicas / Informações disponíveis *on-line***

**7.1. Publicações eletrónicas:** FARINHA, Maria do Carmo Jasmins Dias *et alii* (coord.), *Orientações para a descrição arquivística*, Lisboa, Direção Geral de Arquivos, 2007 (versão eletrónica em <http://www.dgarq.gov.pt/files/2008/10/oda1-2-3.pdf>, consultada em 5 de janeiro de 2010);

**7.1. Artigos ou capítulos de livros com versão eletrónica:** SOUSA, Rui, SANTOS, Ana Sofia, «A incidência do Anticastelhanismo na Literatura Portuguesa», *Letras com Vida: Literatura, Cultura e Arte*, n.º 1, pp. 141-154 (versão eletrónica em [http://www.lusosofia.net/textos/revista\\_letras\\_comvida\\_numero1\\_\\_1semestre\\_de\\_2010.pdf](http://www.lusosofia.net/textos/revista_letras_comvida_numero1__1semestre_de_2010.pdf), consultada em 4 de junho de 2012).

**7.2. Artigo de jornal *on-line*:** CANELAS, Lucinda, «Comissária europeia para a Cultura defende património comum: «O Partenon não é só grego, é europeu», *Público*, 1 de junho de 2012 (versão eletrónica em <http://www.publico.pt/Cultura/placido-domingo-defende-patrimonio-comum-o-partenon-nao-e-so-grego-e-europeu-1548595>, consultada a 4 de junho de 2012).

**7.3. Website:** Instituto de Investigação Científica Tropical, «Regulamento do Gabinete de Gestão de Projectos com Financiamento Externo (27/05/2005)», [http://www2.iict.pt/archive/doc/Reg\\_GPP.pdf](http://www2.iict.pt/archive/doc/Reg_GPP.pdf) (consultado a 5 de janeiro de 2010)

**7.4. Base de dados *on-line*:** António Delgado da Silva, *Collecção da legislação portuguesa desde a última compilação das ordenações*, Lisboa, Typografia Maignense, 1828, in *Ius Lusitaniae. Fontes Históricas de Direito Português*, [www.iuslusitaniae.fcsh.unl.pt/verobra.php?id\\_obra=73](http://www.iuslusitaniae.fcsh.unl.pt/verobra.php?id_obra=73) (consultado em 18 de dezembro de 2009).